



外星生命

在圣经的世界观中，我们不认为存在外星生命。圣经告诉我们，地球的形成是为了供人居住，而其他天体的创造是为了指示季节、日子和年份。耶稣来到地球是为了拯救我们，而不是去另一个星球拯救另一个种族。

有人在吗？

许多人从小就被灌输这样的观念：生命在这个星球上自发产生，并进化成复杂的生物体。他们相信，既然地球能做到这一点，宇宙其他地方也一定能做到。有些人甚至认为，这些外星生命掌握着健康和永生的秘密。

在火星上寻找水——外星生命的关键？

那些认为少量水、合适的有机化合物和漫长的时间足以孕育生命的人，几乎总是对水的存在证据抱有极大的热情。《天体生物学》杂志提醒科学家们，水的存在，即使是液态水，也并不足以保证生命的生存。

圣经对外星人是怎么说的？

许多基督徒接受了外星生命存在的说法。但这种说法真的符合圣经吗？基督徒应当不断地用圣经来检验各种观点。

发现外星人头骨了吗？

“星童”是某些人用来指代畸形头骨的名称，他们声称这是外星人与人类的混血儿。然而，这些头骨异常虽然不符合任何特定的“命名”综合征，但却与患有遗传疾病的人类儿童所表现出的各种异常特征相符。

外面有东西

1月2日是全国科幻日，科幻故事自古以来就深深吸引着我们。我们对超自然事物的热爱又揭示了我们怎样的内心世界呢？

当“星球大战”的字样在屏幕上爆炸般地出现，伴随着约翰·威廉姆斯气势磅礴的管弦乐配乐向上滚动时，我的人生从此改变。从那一刻起，我的童年充满了星际飞船、激光枪和有意识的机器人。我和朋友们用塑料光剑对战，幻想着自己飞越银河系。我尽可能地阅读所有能找到的未来主义故事。没有什么比科幻小说更能让我着迷。

时至今日，我的个人藏书中仍然有相当一部分是这类题材的作品。除了享受这些故事带来的轻松愉悦之外，我还钟情于探索只有这些故事才能呈现的全新理念、世界和文明所带来的兴奋感。

我当然不是唯一一个对科幻着迷的人。现代美国文化深受科幻小说的影响。《星球大战》、《沙丘》和《侏罗纪世界》等电影经常占据票房榜首，而上个世纪的文学作品中也充斥着畅销的科幻小说，从艾萨克·阿西莫夫的《基地》系列到道格拉斯·亚当斯的《银河系漫游指南》和安迪·威尔的《火星救援》。

虽然“科幻”一词涵盖了广泛的主题，但或许没有哪个主题比与外星生命体的遭遇更频繁地出现在电影和书籍中。尽管所有以外星人为主题的故事都是虚构的，但“首次接触”的故事——即人类在地球或地球附近而非外星宇宙中与外星人相遇的故事——往往带有几分真实性。有些故事甚至被误认为是真实事件，例如臭名昭著的 1938 年广播剧《世界大战》。



美国联邦通信委员会档案，RG 173，由美国国家档案馆提供。

除了能带来肾上腺素飙升的快感，一部优秀的科幻故事还能引发人们思考宇宙中是否存在其他生命。如果存在，这些外星人会如何与我们互动？在科幻作品中，我们能找到一些令人恐惧的答案。虽然有些外星人的遭遇被描述为友好而迷人（例如《E. T. 外星人》），但大多数外星人的遭遇都被描绘成恐怖事件。从小规模入侵（《天兆》）到全球性灾难（《寂静之地》），

外星人经常被视为一种威胁，他们从浩瀚的宇宙深处伸出触角，攻击并征服人类。

虽然这些令人不寒而栗的外星人遭遇可能只是为了推动剧情发展，但或许这种反复出现的主题背后还有更重要的原因。人类对外星人的着迷——以及恐惧——是否源于我们与生俱来的感知，即宇宙中存在着比我们更宏大的存在？

古代外星人

纵观历史，人类始终有一种与生俱来的感觉，认为在眼前的世界之外，存在着某种超越自身的存在。当人们拒绝承认唯一真神的存在时，他们便试图用各种各样的存在来填补这种渴望，其中许多都带有超自然色彩。

在古希腊和古罗马等古代社会，神祇居住在我们的世界之外。一些古代哲学家也相信我们今天所说的外星人的存在。例如，伊壁鸠鲁（约公元前 341-271 年）写道，不仅存在无限的世界，而且“我们必须相信，在所有世界中都存在着生物、植物以及我们在这个世界中所见的其他事物。”¹ 虽然包括柏拉图和亚里士多德在内的大多数主要哲学家都反对伊壁鸠鲁的观点，但神祇与人类有着密切的联系，他们的外貌和行为都与人类相似，并在一定程度上对人类的生活起到了积

极作用。虽然有些神祇性情暴躁，例如北欧神话中的雷神托尔，但许多神祇，尤其是在希腊和罗马传统中的神祇，也会在人类的冒险旅程中给予帮助，例如雅典娜和赫拉。



+

归因于 Louis-Jean-François Lagrenée，公共领域，
来自 Wikimedia Commons

达尔文与威尔斯：恐惧的转变

随着基督教的兴起，外星生命在很大程度上被归类为天使等超自然生物，只有少数例外，例如卢西安的《真

实历史》（约公元 125 年—约公元 180 年，讲述了一个男人前往月球并遇到人类和其他奇异生命体的故事）。²哥白尼革命后，出版了许多包含外星生物的书籍，例如约翰内斯·开普勒的《梦境》（1634 年）和伏尔泰的《微型巨人》（1752 年）。然而，这些对外星生物的描述仍然与人类非常相似。

直到查尔斯·达尔文的《物种起源》问世，这种关于地外生命的传统观点才发生了彻底的改变。

直到查尔斯·达尔文的《物种起源》问世，这种关于外星生命的传统观点才发生了根本性的改变。达尔文的进化论摒弃了超自然力量，转而宣扬无神论，认为世界及其万物都是随机产生的。鉴于生命进化的可能性如此之多，这一理论表明，生命也可能以各种奇特的方式在宇宙中演化而来。

从文学角度来看，进化论的出现是一项革命性的创新，它激发了作家们创造充满奇特进化生物的奇幻世界。例如，泰山的创造者埃德加·赖斯·巴勒斯笔下的许多生物都深受进化论的影响，包括他的《地心世界》和《金星》系列小说中的生物。在《地心世界》中，叙述者在描述一个可怕的玛哈尔时说道：“她是地心世界统治种族的一员。由于一种奇异的进化现象，她

的种族在这个充满异常的世界中率先发展出了理性。在她看来，像我这样的生物是低等生物。”³

不幸的是，进化论思想的兴起也削弱了圣经中关于人类独特性的概念，认为我们是经过数百万年的随机偶然进化而来的。在《物种起源》及其后的《人类的由来》中，达尔文论证说，人类只不过是一种高度进化的动物。这种哲学严重贬低了 20 世纪早期科幻小说中对人类生命的尊重，尤其是在著名作家 H·G·威尔斯的作品中。

例如，在《世界大战》中，威尔斯强调人类和动物一样，也可能被灭绝。当火星入侵地球，威胁要将人类从地球上彻底消灭时，人类却无力阻止。正如一位在与火星人的战斗中幸存下来的炮兵所说：“这不是战争……它从来就不是战争，就像人类和蚂蚁之间根本不存在战争一样。”⁴因为火星入远比人类强大，他们把人类视作牲畜，随意屠杀。

The WAR of the WORLDS

By H. G. Wells

Author of "Under the Knife," "The Time Machine," etc.



+

弗兰克·R·保罗，公共领域，来自维基共享资源。

正如约翰·亨廷顿在《幻想的逻辑》中所指出的，威尔斯的小说“将人类置于中间位置，而非自然等级的顶端，成为低等生物的捕食者……以及高等火星人的受害者。”⁵炮兵的言论印证了亨廷顿的观点：“蚂蚁建造城市，生活，发动战争和革命，直到人类想要

除掉它们，它们才会消失。我们现在就像蚂蚁一样。”⁶

在《世界大战》中，人类并非上帝创造的巅峰之作，反而面临被更强大的存在灭绝的命运，这个存在前来征服地球。尽管令人恐惧，但对于信奉达尔文哲学的人来说，这个结果并不令人意外。正如亨廷顿所言，火星入侵清楚地展现了“自然进化行为的伦理恐怖”。⁷由于威尔斯的观点是达尔文主义的，他的作品表明，如果存在比人类更强大的存在，它至少会在地球上战胜并取代人类。

威尔斯的观点在科幻小说中很常见，类似的题材也出现在《穿上太空服，去旅行》小说、《阴阳魔界》剧集“为人类服务”、漫画系列《火星玩地球》以及电影《独立日》等作品中。在这些故事里，高度进化的外星人选择攻击他们眼中较弱的生命体，轻而易举地猎杀人类。

外星人遭遇：轻松愉快的冒险故事还是警世寓言？

除了能创造激动人心的故事之外，好斗的外星物种也表明，虽然我们渴望我们世界之外的事物，但我们害怕可能等待着我们的事物，尤其是因为我们自己也可能具有侵略性和破坏性。

历史上，西方文明热衷于探索，勇往直前，正如几个世纪后一部开创性的科幻电视剧所宣告的那样，“大胆地前往前人未至之境”。从地理大发现时代（15 世纪至 17 世纪）到 20 世纪上半叶，我们一直在践行着这一理念。大陆、文明和生态系统不断被发现和探索。男男女女憧憬着未来，满怀热情地期待着人类的下一个成就。

随着科幻小说的流行，作家们开始构思与外星人激动人心的遭遇。虽然一些早期作家，例如威尔斯，将人类描绘成不如外星人，但许多作家也把人类塑造成英勇无畏、高人一等的形象。这些遭遇既有趣又引人入胜，即使外星人变得敌对，人类也能轻易战胜他们。例如埃德加·赖斯·巴勒斯的《火星公主》、巴克·罗杰斯和闪电侠戈登的漫画，以及早期《惊奇故事》杂志上的许多内容。在科幻小说的早期，除了像威尔斯这样的少数作家之外，这一类型通常被认为是轻松愉快的。

更阴暗的视角



THE ULTIMATE
 IN
 SCIENCE-FICTION!

THEY COME FROM ANOTHER WORLD!

A creeping mass of horror from the stars engulfs
 the terrified city! Insidious
 cosmic THINGS that disintegrate
 living humans...cell by
 cell...atom by atom!



WALTER WANGER'S

INVASION OF THE BODY SNATCHERS

An ALLIED ARTISTS Picture starring
 KEVIN DANA

McCARTHY - WYNTER

SUPERSCOPE

with LARRY GATES - KING DONOHUE - CHARLEEN JONES - JEAN WILLET - RALPH DUNNE

Directed by DON SIEGEL - Screenplay by DANIEL MAINWARING - Based on the COLLIER'S MAGAZINE Serial by JACK FINNEY

— SECOND FEATURE —



The MAN
 they called
 the "HUMAN
 BOMB"!

The ATOMIC MAN

starring

GENE NELSON - FAITH DOMERGUE

AN ALLIED ARTISTS PICTURE



《圣贝纳迪诺太阳报》，公共领域，来自 Picryl

但随后爆发了第二次世界大战，发生了大规模种族灭绝，极权政府崛起，原子弹也随之而来。正如传奇科幻作家艾萨克·阿西莫夫所解释的那样，“1945 年原子弹的投放使科幻小说获得了尊重。广岛的惨剧发生后，任何人都能明白，科幻作家并非只是空想家和疯子，而且这类文学作品中的许多主题也永久地成为了报纸头条新闻的一部分。”⁸

科幻小说不再仅仅是天马行空的想象，而是引发了恐惧。随着冷战的开始，西方文明，尤其是美国，开始意识到自身文明的脆弱性。在苏联间谍活动的红色恐慌、武器和太空竞赛以及席卷全球的诸多冲突中，美国人不再对未来充满憧憬，而是充满恐惧。如果人类即便拥有先进的科技 and 知识仍能自相残杀，那么外星物种又能有多大的威胁呢？正是这种恐惧催生了《阴阳魔界》的“黑皮夹克”一集，以及《入侵者》、《傀儡大师》和《火星入侵者》等电影，这些作品都聚焦于外星人秘密入侵地球的故事。其他一些作品则将核战争的 danger 与外星人遭遇相结合，例如布拉德伯里的小说《火星编年史》和电影《地球停转之日》。

这种对地球之外事物的恐惧，也深深植根于二战后社会宗教的迅速衰落。从基督教的角度来看，我们知道上帝创造万物时赋予了它们美好的设计，尽管亚当的

堕落使他的**创造物变得污浊**。然而，在二十世纪上半叶，随着世俗的进化论意识形态对圣经权威的冲击，基督教逐渐衰落。到了 20 世纪 40 年代末，许多美国人放弃了信仰，转而接受自然主义的世界观。在这种世界观下，深空令人恐惧。从无神论和进化论的角度来看，宇宙中可能存在任何事物。谁知道在宇宙的阴影中，隐藏着哪些没有道德和良知的恐怖生物呢？

这种观点体现在当今的科幻故事中，当我们发现外星物种时，很少会看到一个乌托邦式的——甚至是友好的——社会。相反，我们发现的社会往往和我们自己的社会一样腐败堕落。

当虚构变成“事实”

对进化论虚构的信仰使我们把外星生物引入现实世界。

对进化论虚构的信仰使我们把外星生物引入现实世界。如今，许多人失去了基督教的道德准则和人生目标，他们忧心忡忡地仰望星空，担忧着在由进化形成的宇宙中可能存在的生物。由于进化是无序的，没有目的或意志，宇宙中 *可能* 潜伏着一些生物，伺机毁灭人类，就像《安全港》系列中的格巴巴人或《明日之战》中的白刺人——或者说，就像大约一半的超级英雄故事里描述的那样。

1947 年的罗斯威尔气象气球事件以及许多所谓的 UFO 目击和绑架事件，促使美国人开始思考，或许在星空中存在着某种生命。尽管这些故事大多已被证实是骗局或政府实验，但在过去 25 年（1996-2022 年）中，相信外星人存在的美国人比例从 20% 上升到 34%⁹，如今近三分之二的美国人相信外星生命的存在¹⁰。



+

飞碟，戈达德太空飞行中心，图片来自美国国家档案馆

这种坚定的信念受到了美国军方拍摄的所谓外星人影像、詹姆斯·韦伯太空望远镜的新发现、美国重返月球的计划以及埃隆·马斯克关于殖民火星的言论的推动。

公众对地外生命的兴趣已经变得如此强烈，以至于美国政府在 2020 年至 2021 年期间资助了不明空中现象工作组（UAPTF），并在 2022 年在国防部长办公室内成立了全域异常现象解决办公室（AARO），以分析 UAP（不明异常现象）遭遇事件。

2024 年初，该办公室正式宣布，“自 1945 年以来，没有任何经验证据表明，任何不明空中现象（UAP）调查工作——无论是外国的、国内的、政府的、私人的还是学术性的——曾发现过关于外星生物或飞行器存在或被发现的可验证信息。”¹¹ 然而，美国和世界各地仍有许多人坚信外星人是真实存在的。

为什么大家对外星人如此恐慌？

除了人们对科幻小说的持久热情之外，对太空生命探索的热潮很大程度上源于这样一种希望：它能证明世界是由偶然形成的。如果地球上的生命是偶然演化而来的，那么在其他地方也很有可能存在生命，尤其考虑到宇宙其他部分据称比地球还要古老。对于世俗主

义者来说，其他星球上的生命将为人类的存在提供一个合理的解释。

然而，从圣经的角度来看，没有任何证据表明宇宙中存在外星生命。¹²宇宙并非在数十亿年间随机演化而来。相反，根据创世记中关于创造周的记载，上帝精心设计了地球，专门为人类而造，并创造了宇宙的其他部分——行星、卫星和恒星——“为要定节令和记号”（创世记 1:14）。有了这些认识，我们就可以放弃对在地球之外寻找生命的可能性的执着。

在电影《星际探索》中，罗伊·理查德·麦克布莱德从地球前往海王星寻找他的父亲。他的父亲几十年来一直在寻找外星生命。多年过去，麦克布莱德的父亲为了探索星辰大海而抛下妻儿，最终却发现自己一无所获。麦克布莱德从父亲的错误中吸取教训，决定不再远赴深空，而是将重心放在地球上的亲人身上。如果我们不加关注，也可能像麦克布莱德的父亲一样，过度沉迷于对外星人和科幻的迷恋。

当我们暂停电影，放下书本，仰望星空时，我们看到的不是外星生命的家园，而是造物主上帝的杰作。试想一下，如果我们把科学研究的重点放在更好地了解上帝赐予我们探索的宇宙上，而把外星生命的概念留在科幻小说里，人类将会取得多么惊人的发现！

科幻小说呢？

我们对地外生命的持续迷恋反映了这样一个事实：上帝在我们每个人心中都植入了一种观念，那就是我们并不孤单——地球之外还有更伟大的事物。

我仍然把科幻小说列为我最喜欢的书籍和电影之一。是的，很多科幻小说也涉及进化论，但毕竟，这是科幻小说，还有什么比生命的进化起源更具虚构性呢？

我们对地外生命的执着，归根结底，反映了上帝在我们每个人心中都种下了这样的认知：我们并不孤单——地球之外，存在着更伟大的存在。不，那并非小绿人，也不是等待征服我们的先进军队。相反，我们每个人都蒙受上帝的召唤。上帝来到地球，并非以外星人的身份，而是以一个死而复生的人的身份，为我们带来救赎，使我们脱离罪恶。

读完这篇文章，你心里是否有一些触动？有没有一些新的想法，或者值得你认真思考的问题？或许，你也开始重新思考自己的信仰和人生的方向。

如果你愿意，现在就可以向上帝祷告，打开心门，成为祂的儿女。祷告不需要华丽的言辞，只要一颗真诚的心。你可以这样祷告：

天父上帝，

今天我来到你面前，愿意立定心志，宣告我相信耶稣基督是我的救主，是我生命的主。我愿意离开过去那些不讨你喜悦的生活方式，求你赦免我的过犯。靠着你的恩典，帮助我学习顺服你、爱人如己，活出你所赐的新生命。求圣灵每天引导我、扶持我，使我一生荣耀你的名。奉主耶稣基督的名祷告，阿们。

如果你已经做了这个祷告，愿你知道，你并不孤单。信仰的道路需要陪伴和成长。鼓励你在自己居住的地方，寻找一间合适的教会，与弟兄姐妹一同聚会、学习和成长。

如果你有任何疑问，或在信仰上需要帮助，欢迎随时写信与我们联系。我们愿意倾听，也愿意与你一同前行。