

第 24 章

拉美西斯大帝



位于埃及南部边境的阿布辛贝神庙是拉美西斯二世的神庙，它从坚硬的岩石中开凿而成。当阿斯旺大坝蓄水威胁到神庙时，人们将其切割成块，然后在地势较高的地方重新组装。

他不仅为自己铸造了许多雕像，而且还痴迷于巨大的体型。他最著名的雕像最初矗立在孟菲斯，高 39 英尺（12 米），重约 80 吨。如今，它矗立在开罗中央火

车站对面的拉美西斯广场，但现代科技远不及古代的运输技术。为了将其运到现址，不得不将其切割成三块。在孟菲斯遗址的一座建筑中，也躺着一尊类似的雕像。拉美西斯神庙里曾经矗立着一尊巨大的雕像，高 57 英尺（17.5 米），如今也已破碎不堪。没有人知道是谁或出于什么原因将其摧毁，但即便只是将其摧毁，也必定是一项艰巨的任务。

1996 年，拉美西斯二世的一尊雕像在一个颇为出人意料的地方被发现——就在吉萨门卡乌拉金字塔的东北方向。当时，扎希·哈瓦斯博士带领的团队正在清理金字塔周围堆积的瓦砾，结果挖掘出了一尊 4 米高的花岗岩拉美西斯雕像。雕像腰部断裂，而且由于被埋在大量瓦砾之下，想必已被掩埋了很久。但令人费解的是，拉美西斯的雕像为何会出现在吉萨金字塔群中？要知道，吉萨金字塔群的建造时间远早于拉美西斯二世的出现，而且在拉美西斯二世统治时期，金字塔群早已荒废。



这座拉美西斯二世的大型雕像收藏于大英博物馆。

拉美西斯的父亲是一位骁勇善战的战士，他从小就让拉美西斯接触军事。肯尼斯·基钦在其著作《*凯旋的法老*》中提到，拉美西斯十岁时就被任命为军队总司令，十五岁时便参与了第一场战役。因此，在他统治初期就率军与叙利亚的赫梯人作战也就不足为奇了。

赫梯人不断向南扩张势力范围，深入叙利亚，这对埃及的利益构成了威胁。冲突不可避免，因此在拉美西斯二世独揽大权的第五年，他集结军队北上。这场战

役发生在卡迭什，拉美西斯二世不厌其烦地吹嘘自己如何击败强大的敌人。他在神庙墙壁和莎草纸手稿上记录了自己战胜“可怜的赫梯人”的壮举。从他的言辞来看，他并没有自卑情结。

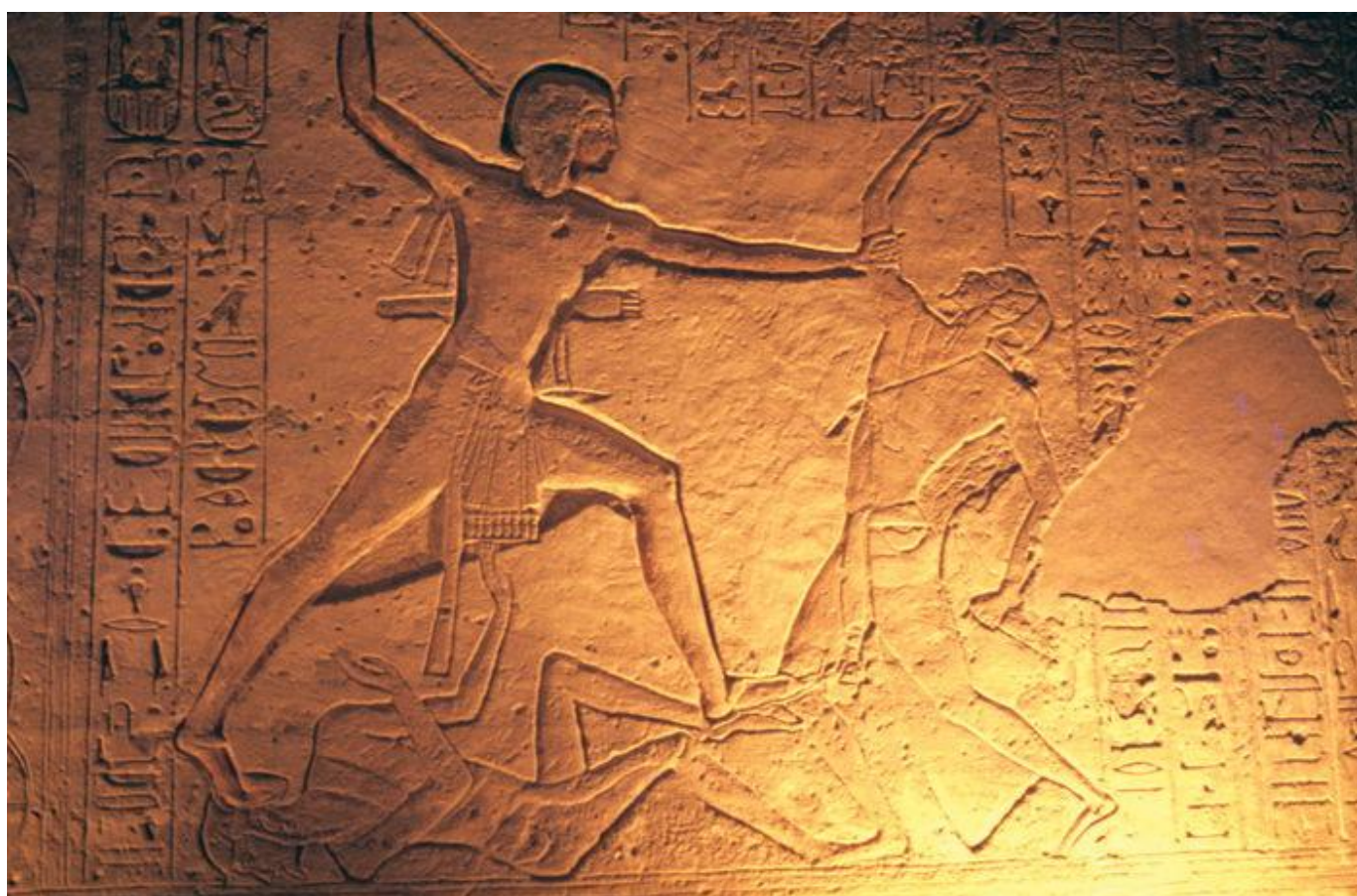


在拉美西斯二世的陵庙——拉美西斯神庙，这座巨大的雕像已破碎不堪。它必定是拉美西斯二世所有雕像中最大的一个，高达 57 英尺（17.5 米）。究竟是谁打碎了它，以及原因何在，至今仍众说纷纭。

一位无与伦比的勇士，拥有强健的臂膀和坚定的意志——外形俊美如阿图姆——战无不胜。无人能与他抗衡；他是士兵的坚固堡垒，是他

们在战场上的盾牌。他是无人能及的弓箭手，力胜过千军万马；他勇往直前——在决战之时，他意志坚定——千人难敌，十万人见他亦畏惧。他拯救他的军队，保护他的卫队，解救他的部下——他的心如矿石般坚韧——他，拉美西斯国王。

这让读者不禁疑惑，他为什么还要费心带上他的军队。



阿布辛贝神庙内的一幅浮雕描绘了拉美西斯二世击败赫梯敌人的场景。他似乎想让我们相信他取得了决定性的胜利，但最终双方却签署了互不侵犯条约。

文中继续讲述了他如何征服赫梯人。由于当时学者们只掌握了拉美西斯的一面之词，他们最初认为赫梯人只是一个微不足道的部族，被他彻底消灭了。但当赫梯人被确认为赫梯人，并且赫梯人的记载也被发现后，学者们不得不修正他们的观点。人们这才意识到，赫梯人已经建立了一个庞大的帝国，对埃及的强大构成了严峻的挑战。当他们重新审视拉美西斯的夸耀之词时，便能从字里行间看出端倪，并得出结论：如果说谁最终取得了胜利，那一定是赫梯人，而拉美西斯能够侥幸逃脱，没有被俘虏，实属幸运。

陛下策马疾驰，孤身一人，无依无靠，向赫梯的敌军发起冲锋。陛下回头望去，只见两千五百辆战车将他团团围住……我身边没有将领，没有车夫，没有步兵或战车军官。我的步兵和战车都弃我而去，任由他们围攻，没有一个人站出来与他们战斗。



在阿拜多斯，拉美西斯二世年轻时留着一缕鬓发的画像，旁边是他父亲塞提一世的国王名录。

拉美西斯很想让世人相信，是他的武艺和勇气让他脱离了险境。“我屠杀了他们，就地取胜。”⁴ 但更有可能的是，埃及援军在这一危急时刻赶到，救出了他们的国王。

总之，拉美西斯明智地认为政治比战争更安全，于是在他统治的^第34年与赫梯国王哈图西利斯三世签订了和平条约，并以迎娶其女儿作为条约的象征。他给女儿取了埃及名字玛特内弗鲁尔，她成为了“国王的贵

妃”。这是一场举世瞩目的婚姻，并被铭刻在拉美西斯神庙的墙壁上。铭文如下：



拉美西斯二世在卢克索神庙入口处建造了这座塔门。最初这里有两座方尖碑，另一座已经去了巴黎。

陛下欣喜若狂。宫廷之主听闻这件埃及前所未闻的奇事，也十分高兴。他立即派遣军队和贵族前去迎接。赫梯大王子的女儿，那位来到埃及的女子，被引到陛下面前，随后送来了无数的礼物。陛下见她容貌如女神般美丽，这真是一件罕见的奇事，一个前所未闻的壮丽奇迹，

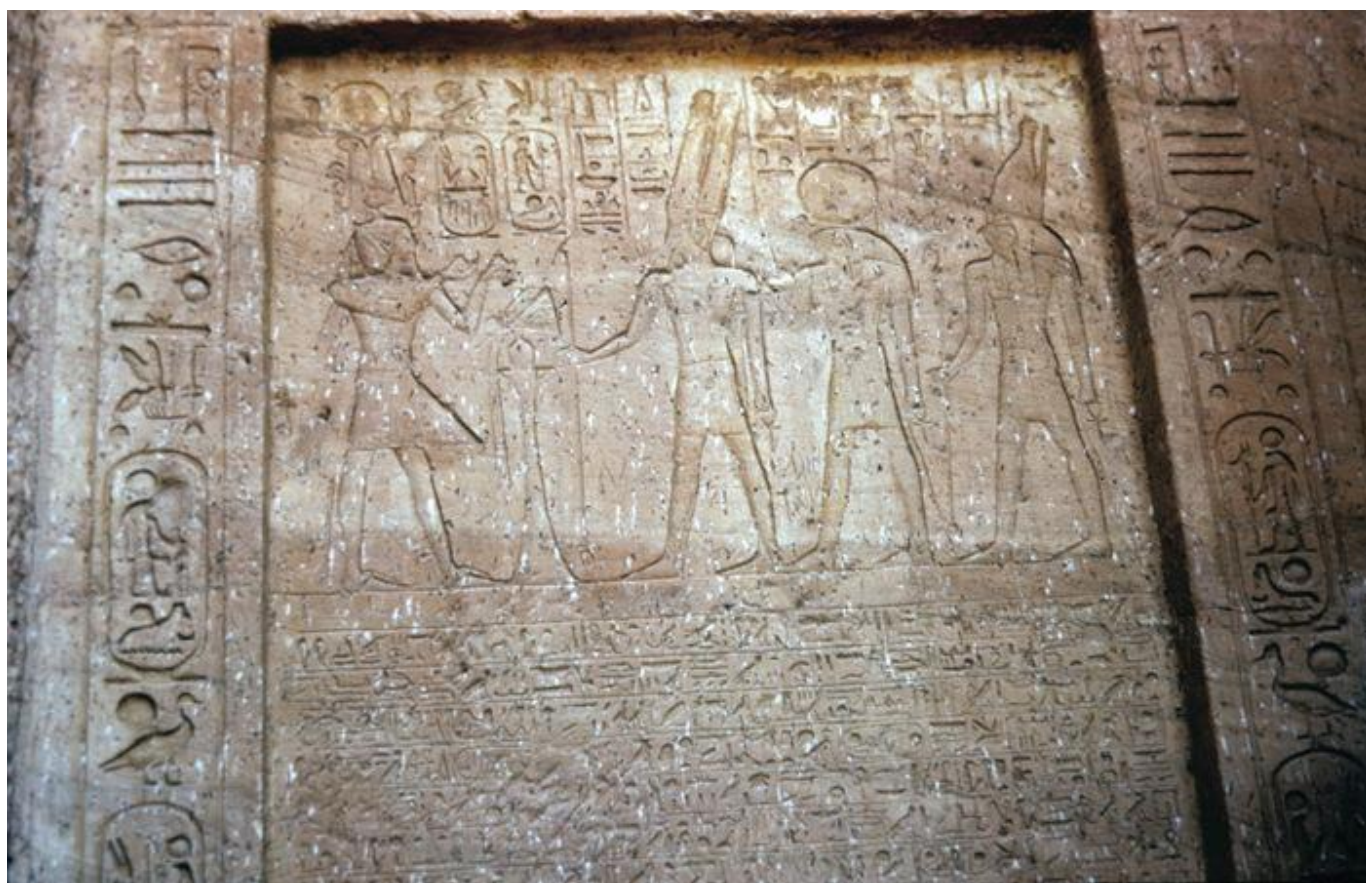
一个无人知晓的奇闻，一个先祖著作中未曾记载的奇事。

平安返回故土后，拉美西斯着手巩固自己的名声，并为来世做准备。他在孟菲斯、阿拜多斯、卢克索和阿布辛贝建造了宏伟的神庙，以及一座陵庙，以安抚自己来世的情绪。他还完成了其父在卡纳克神庙未竟的、拥有 134 根巨大立柱的柱厅。



拉美西斯二世制作了这座矗立在罗马万神殿前的方尖碑。

拉美西斯二世酷爱方尖碑，他命人从阿斯旺的花岗岩采石场凿出数十座方尖碑，顺着尼罗河漂流而下，矗立在他神庙的入口两侧。这些方尖碑中有很多后来流落海外。其中两座曾装饰着卢克索神庙，但如今只剩下一座。另一座则被送往巴黎，矗立在协和广场。它高 74 英尺（22.5 米），重约 227 吨。还有一座醒目地矗立在罗马万神殿前。拉美西斯二世如果看到这些方尖碑，一定会为自己在海外的盛名感到自豪，只是很少有人会停下来思考是谁建造了它们。



在卡纳克神庙的墙壁上，可以看到拉美西斯二世正在祭拜阿蒙神。拉美西斯二世通过迎娶一位赫梯公主来

巩固与赫梯人的条约。这场世纪婚礼的记录被铭刻在他位于阿布辛贝神庙的墙壁上。

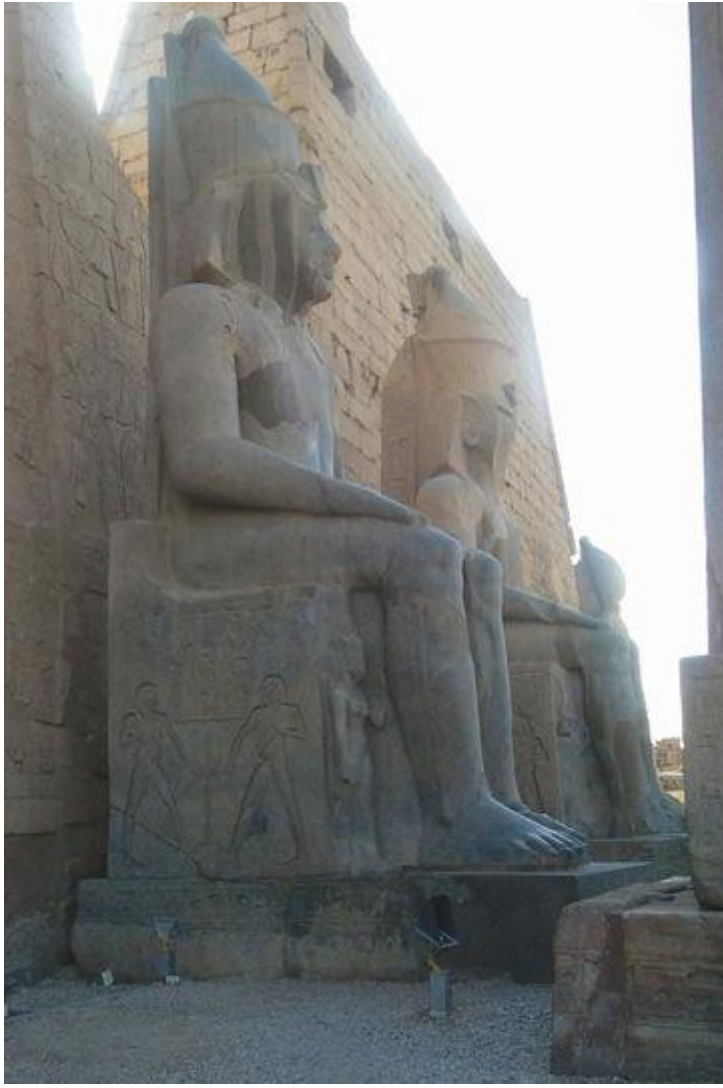
拉美西斯最宠爱的妻子是奈费尔塔莉。在卢克索神庙中，她常以较小的比例被描绘成站在丈夫膝旁。但在阿布辛贝神庙，她享有近乎与丈夫同等的地位，拥有一座专门供奉她的神庙。她的陵墓位于王后谷，是埃及最精美的陵墓之一。近年来，陵墓壁画受到渗水的威胁，导致墙壁上的画作起泡。经过多年的修复，陵墓如今已重新开放，每天接待数量有限的游客。



阿布辛贝神庙中较小的一座神庙里，赫尔墨斯最宠爱的妻子尼菲塔莉正在祭拜两位女神。

拉美西斯为自己的来世做了充分的准备，不仅在帝王谷为自己建造了陵墓，还在道路对面为他的众多儿子建造了一座多人陵墓。这座陵墓自理查德·伯顿首次发现以来就为人所知，但它当时看起来只是一个简单的地下墓室。20世纪70年代末，芝加哥美国大学的埃及学教授肯特·威克斯开始绘制卢克索的考古遗址地图，特别是西岸的遗址。在这个项目中，他不仅手持卷尺徒步勘测了数英里的古老遗迹，还乘坐热气球飞越该地区，并利用航拍照片和卫星图像，力求记录每一座神庙、陵墓、雕像和宫殿的精确位置。

不久之后，威克斯教授将注意力转向了帝王谷。大约在同一时期，当局决定将游客中心向下游迁移 1640 英尺（约半公里），以减少大型巴士运送游客造成的空气污染。在被拆除的游客中心附近，坐落着 KV5 号墓，其靠近游客中心的入口已经消失。由于大致位置已知，威克斯决定进行调查。



卢克索神庙塔门前矗立着拉美西斯二世的巨型雕像。他的王后纳芙蒂蒂的雕像却只有膝盖那么高。

他曾利用磁力仪等高科技设备辅助搜寻，但最终还是不得不采用传统的挖掘方法才能找到这座深埋地下的陵墓。威克斯采用了西奥多·戴维斯在 20 世纪 20 年代使用的技术，让工人们挖了一系列洞，一直挖到基岩，每个洞都与前一个洞相隔半个门洞，希望其中一个洞能挖到陵墓入口的一部分。

1987 年末，辛勤的努力终于有了回报，人们重新发现了 5 号墓的入口。不幸的是，入口处比上次来时更加杂乱不堪，维克斯不得不从地板和天花板之间仅有 40 厘米（16 英寸）的缝隙中挤进去。一位参观过该墓的记者形容，进入墓室就像“钻到床底下一样”。

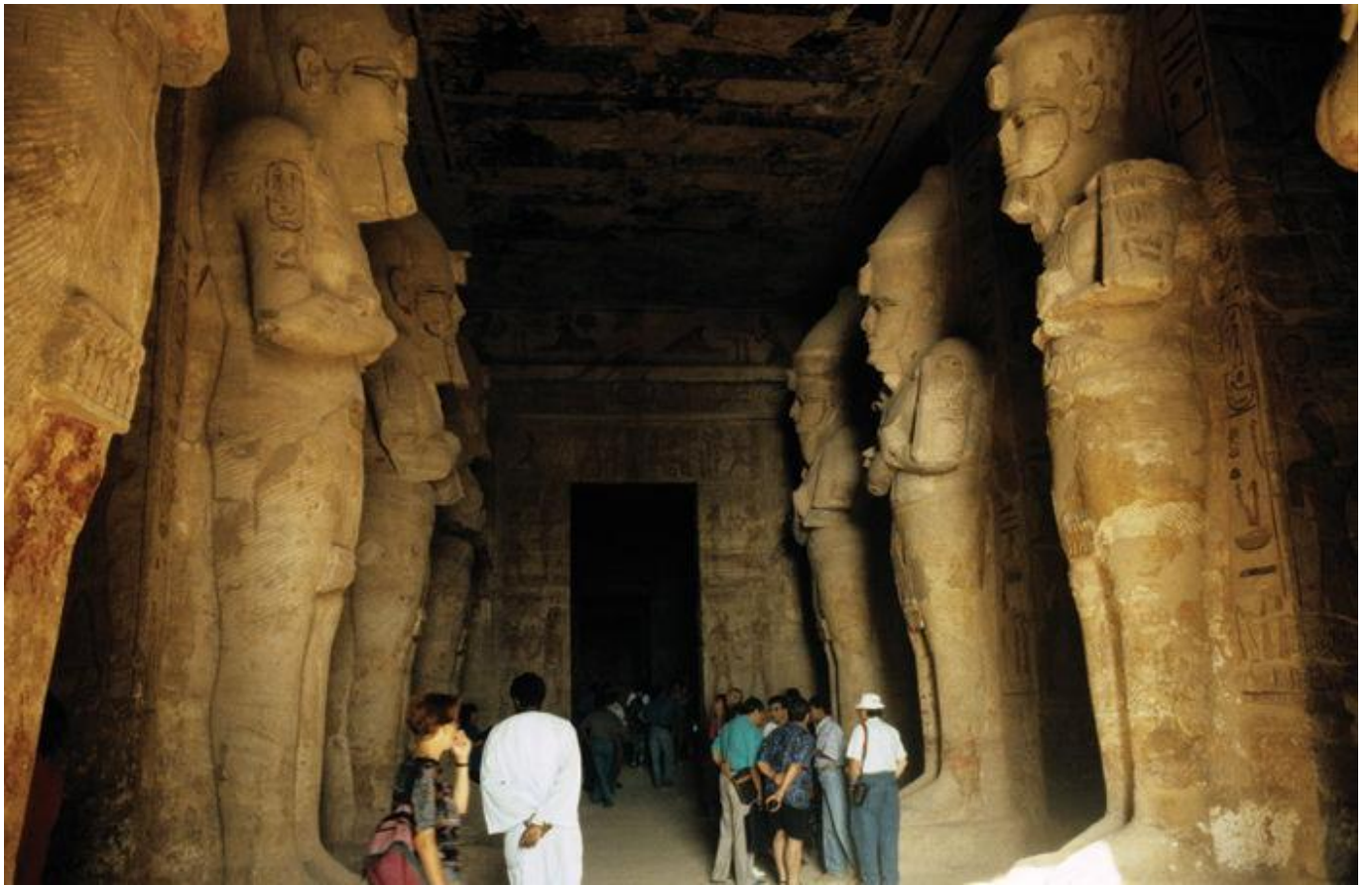
伯顿描述的柱廊大厅和附属房间都还在那里，威克斯欣喜地发现，在墓穴更深处，地板上散落着考古宝藏——珠子、破碎的陶器、破碎的卡诺皮克罐的残骸，甚至还有木乃伊的碎片，其中一块显然是膝关节。



在阿布辛贝神庙较小的神庙前，一半的雕像都是拉美西斯本人的。

电灯使威克斯得以比伯顿更彻底地探索陵墓，尽管伯顿实际上是用手中蜡烛的烟雾在天花板上写下了自己的名字。在陵墓的第一间墓室里，威克斯发现了一些象形文字，上面拼写着拉美西斯二世的第一和第二个儿子的名字。在第二间墓室里，一个破碎的雪花石膏卡诺匹斯罐上刻着拉美西斯二世第七个儿子的名字。威克斯此前已经知道，70年前他的前辈们在陵墓外发现了一块陶器碎片，上面刻着拉美西斯二世第十五个儿子的^{名字}。

威克斯开始在瓦砾堆中搜寻，最终找到了伯顿图纸上描绘的那条神秘走廊。走廊的入口被洪水冲刷下来的瓦砾堵住了，但清理干净后，威克斯欣喜地站起身来，用手电筒照亮了那条未知的通道。



在阿布辛贝的拉美西斯神庙内，巨大的雕像都是从岩石中雕刻而成。在最远端，拉美西斯与三位神祇一同出现。这些雕像每年只有两次会被照亮，届时，一束来自初升太阳的阳光会穿过通道，照射几分钟。

令他惊讶的是，他那盏强光灯照亮了走廊两侧各八扇门，走廊尽头是一尊巨大的、没有面孔的冥界之神奥西里斯浮雕。威克斯让人拿来更多电缆，然后沿着走廊走了下去。他震惊地发现，在奥西里斯浮雕处有一个“T”字路口，左右两侧各有十六扇门，总共四十八扇门。这些是拉美西斯每个儿子的陵寝，而墓室则在陵寝下方。

一个亟待解答的问题是：这一切究竟发生在何时？拉美西斯二世通常被认为生活在公元前 1304 年至 1237 年之间，19^{世纪}的学者们急于将他认定为出埃及记中的法老。圣经中记载的出埃及记发生于公元前 1445 年左右，但拉美西斯二世的年代与此相近。毕竟，《[出埃及记](#)》1:11 记载：“他们派督工辖管他们，用重担苦待他们。又为法老建造两座补给城，就是比东和兰塞。”



拉美西斯神庙，是拉美西斯二世的陵庙，位于卢克索尼罗河西岸。右侧是长长的泥砖仓库，可能起源于约

瑟为应对七年饥荒而储存粮食的时期。阿拜多斯也有类似的仓库。

圣经并未记载拉美西斯二世建造了这些城市，但这只是次要问题。后来的考古发掘未能发现公元前 14 世纪埃及有闪米特奴隶的任何证据，因此如今大多数学者都否定了出埃及记的故事；即便确有出埃及记，他们仍然坚持认为拉美西斯二世是压迫的法老，或者说是出埃及记本身的法老。

大卫·罗尔在其著作《时间的考验》中声称：“本书将证明，传统的年代学说并非万无一失，而解决考古学难题的唯一真正办法，就是推倒整个建筑，从地基开始重建。” ⁶



卡纳克神庙的多柱大厅有 134 根巨大的柱子。塞提一世开始竖立这些柱子，但拉美西斯完成了这项工程。

罗尔接着说：

“新的年表确定拉美西斯二世的统治时期应为公元前十世纪——比传统年表所确定的年代晚了约三百五十年。” 7

这样一来，拉美西斯二世的时代就提前到了公元前十世纪下半叶，也就是所罗门之子罗波安的时代。如此一来，拉美西斯二世便可确定为洗劫耶路撒冷的法老

示撒（[列王纪上 14:25](#)）。但这仍然留下了一些未解之谜，罗尔也承认，“在将第二十王朝纳入新年代学模型之前，还需要进行进一步的研究。”

⁸还需要进一步缩小范围，而拉美西斯二世之子麦伦普塔的生卒年代或许能为此提供一些线索。

拉美西斯二世的寿命过长，对埃及而言实属不幸。在他登基四十年后，没有任何铭文留存，显然国事疏于管理。来自西方的利比亚人不断入侵埃及。拉美西斯二世的长子们相继去世，到他驾崩之时，已有十二个儿子先他而去。最终，由他的第十三个^{儿子}麦伦普塔继承王位，成为法老。

读完这篇文章，你心里是否有一些触动？有没有一些新的想法，或者值得你认真思考的问题？或许，你也开始重新思考自己的信仰和人生的方向。

如果你愿意，现在就可以向上帝祷告，打开心门，成为祂的儿女。祷告不需要华丽的言辞，只要一颗真诚的心。你可以这样祷告：

天父上帝，

今天我来到你面前，愿意立定心志，宣告我相信耶稣基督是我的救主，是我生命的主。我愿意离开过去那些不讨你喜悦的生活方式，求你赦免我的过犯。靠着你的恩典，帮助我学习顺服你、爱人如己，活出你所赐的新生命。求圣灵每天引导我、扶持我，使我一生荣耀你的名。奉主耶稣基督的名祷告，阿们。

如果你已经做了这个祷告，愿你知道，你并不孤单。信仰的道路需要陪伴和成长。鼓励你在自己居住的地方，寻找一间合适的教会，与弟兄姐妹一同聚会、学习和成长。

如果你有任何疑问，或在信仰上需要帮助，欢迎随时写信与我们联系。我们愿意倾听，也愿意与你一同前行。一级栏目放的了。