

历史小说

将圣经历史融入虚构故事是否合适？美国创世记解答协会的蒂姆·查菲探讨了这个问题。

大家好，我正在考虑写一部基督教小说，想知道圣经对此有何规定（如果有的话）。我阅读了很多相关的论坛帖子、文章和观点，但你们总是用圣经来佐证自己的观点，这才是最重要的。为了让你们更清楚地了解我的故事，我打算……借鉴圣经中从创世记到启示录的许多故事和人物，并在此基础上进行拓展。本质上就是把虚构的情节融入到圣经经文中。我最不想做的就是让人们相信圣经中从未提及的事情，但同时，我也觉得我可以通过类似“超级英雄/奇幻”的故事来吸引一部分读者。

提前致谢！

- CL

感谢您就这个非常有趣的问题联系创世记解答机构。我在这方面有相当丰富的经验，相信我的建议会对您有所帮助。

用虚构的故事来传达圣经真理是否可行？我当然认为可行；否则，我就不会与人合著《真理编年史》系列

了。这种做法在圣经中有依据吗？耶稣和其他人都讲过寓言，用虚构的故事来阐明圣经真理。圣经中一些最广为人知的篇章就是寓言，例如好撒玛利亚人和浪子回头的故事。先知拿单曾用一个虚构的故事（或寓言）有效地质问大卫王：一个富人没有从穷人众多的羊群中取羊，而是拿走了穷人唯一的一只羊羔，为一位旅人烹制（撒母耳记下 12 章）。当然，这象征着大卫偷走了乌利亚的妻子拔示巴。

你必须非常小心，不要引入关于圣经人物、地点或事件的错误观念。

这类作品在历史上一直很受欢迎。或许最著名的“历史小说”是卢·华莱士于 1880 年出版的《宾虚：基督的故事》。这本书本身就非常畅销，但其人气却被 1959 年由查尔顿·赫斯顿主演的同名电影所超越，该片一举斩获创纪录的 11 项奥斯卡金像奖。在这个关于背叛与救赎的震撼人心的虚构故事中，一位名叫犹大·宾虚的犹太王子经历了一段艰难而又充满胜利的旅程，期间与**耶稣基督**有过几次交集。如今，这类作品层出不穷，它们将虚构元素与圣经中的人物、时代和地点巧妙地融合在一起。

在儿童文学中运用虚构元素非常普遍。圣经故事书是许多基督徒家庭的必备读物，似乎很少有人会觉得在如此年幼的孩子身上加入虚构元素有什么问题。这些

书籍通常会使用圣经的意译版本，并且可能在无意中在插图中使用虚构元素。然而，这些书籍确实存在向儿童传递关于圣经的错误观念的风险。

人们发现了一些与此体裁相似的古代犹太文献。例如，《*创世记伪经*》就是一份在死海古卷中发现的古代文献。学者们曾将其归类为旁经、圣经重写本、米德拉什或塔古姆，但很难将其归入任何一种类型。这部作品更像是圣经注释，而非我们所知的历史小说，但它确实在圣经记载中穿插了一些关于诺亚及其儿子的虚构故事和传说。

即使在早期教会，也有一些虚构作品被创作出来，以颂扬信仰中的英雄人物。其中一部作品名为《*保罗与特克拉行传*》。并非所有人都对这类文学作品感到满意，因为许多信徒没有圣经可以对照，导致读者开始相信关于保罗的错误观念。就此而言，特士良指出，该书的作者玷污了他的圣职。其他一些作品，例如《*雅各福音*》（又称《*雅各童年福音*》），也导致了诸如玛利亚终身童贞等错误教义的流传。

《*保罗与特克拉行传*》证明了创作此类虚构作品的危险性——即便作者的动机是好的。虽然创作故事来传授真理具有重要价值，但读者必须能够分辨真假。基督徒常常从电影、书籍和主日学故事而非神的话语中构建神学，这导致了[对圣经的误解](#)层出不穷。

虽然我们通常不销售小说，但“创世记解答”确实出售一些小说系列，例如《[真理编年史](#)》（我与乔·韦斯特布鲁克合著）和《[黛娜·哈里斯探案集](#)》（朱莉·凯夫著）。这两套书都包含护教论证，旨在教导读者如何捍卫上帝的话语。然而，这两套书的背景都不是圣经时代或圣经人物，因此读者几乎不可能将这些书中的虚构内容与圣经记载混淆。

你所提议的小说类型在这方面会更加棘手。我同意你的观点，这类故事会有读者，但你必须格外小心，避免引入关于圣经人物、地点或事件的错误观念。请思考以下关于教师的警告：“我的弟兄们，不要多人作师傅，因为知道我们作师傅的要受更重的审判。”（[雅各书 3:1](#)）虽然你想写的是小说，但它仍然会涉及教导，所以你需要牢记这条警告。

在《[宾虚](#)》中，犹太与耶稣的互动非常简短，其中两次直接取材于圣经：登山宝训和耶稣受难。犹太第一次见到耶稣是在拿撒勒，当时他渴得快要死了，耶稣给了他水喝。如果你选择采用这种手法，不妨在书的开头写一段清晰的说明，帮助那些不熟悉圣经故事和人物的读者理解你所写的内容。

基督徒对这类圣经人物的描绘，尤其是对耶稣的描绘，至少持有三种不同的观点。一种观点认为，我们应该避免这类描绘，因为这可能会误导观众。小说《[宾虚](#)》

中对耶稣的简短描写不太可能让人对基督产生错误的印象，因此对此争议不大。然而，一些基督徒反对任何描绘耶稣的电影，因为观众可能会将耶稣“想象”成扮演他的演员的模样。一些基督徒认为这等同于偶像崇拜。

第二种观点认为，在创作以圣经时代为背景、人物取材的“历史小说”时，必须格外谨慎。你纳入的真实人物和事件越多，误导读者的机会就越大。如果有人想在故事中加入圣经人物，我更倾向于将他们作为配角，让他们做我们确知他们做过的事情（类似于卢·华莱士在《宾虚》中对基督的刻画）。

第三种观点认为，既然这本书显然是虚构作品，那么作者就有权在书中融入关于圣经人物的虚构元素，因为读者应该明白这只是一部虚构作品。我有一位朋友写过几部小说，其中诺亚是主角穿越时空冒险故事中的关键人物。显然，书中与诺亚的对话并非真实发生过。然而，我的朋友尽力使书中的台词符合诺亚在那种情况下可能会说的话。他的目的绝非误导读者对诺亚的认知，而且他还请几位读者审阅过这本书，以确保这一点。另一方面，我也读过一些关于诺亚的小说，其中充斥着许多错误的教义，而且并非从圣经的角度出发。

正如你所见，如果你决定写这本书，要决定哪些内容该写、哪些内容不该写，可能会相当棘手。以下是一些你需要认真思考并祷告，以决定是否要写你的故事的想法。你也应该向生活中了解你品格、敬虔的男性朋友寻求建议，他们可以帮助你做出决定。

最后，我想提醒大家不要用“故事”这个词来指代圣经记载。从技术层面来说，这个词本身没有问题，而且通常也指真实发生的事件。但是，如今我们提到“故事”时，很多人会想到童话之类的虚构故事。使用“记载”或“记录”这样的词语，可以更清楚地表明这些“故事”并非神话，而是真实的历史事件。

读完这篇文章，你心里是否有一些触动？有没有一些新的想法，或者值得你认真思考的问题？或许，你也开始重新思考自己的信仰和人生的方向。

如果你愿意，现在就可以向上帝祷告，打开心门，成为祂的儿女。祷告不需要华丽的言辞，只要一颗真诚的心。你可以这样祷告：

天父上帝，

今天我来到你面前，愿意立定心志，宣告我相信耶稣基督是我的救主，是我生命的主。我愿意离开过去那些不讨你喜悦的生活方式，求你赦免我的过犯。靠着你的恩典，帮助我学习顺服你、爱人如己，活出你所

賜的新生命。求圣灵每天引导我、扶持我，使我一生榮耀你的名。奉主耶穌基督的名禱告，阿們。

如果你已經做了這個禱告，願你知道，你並不孤單。信仰的道路需要陪伴和成長。鼓勵你在自己居住的地方，尋找一間合適的教會，與弟兄姐妹一同聚會、學習和成長。

如果你有任何疑問，或在信仰上需要幫助，歡迎隨時寫信與我們聯繫。我們願意傾聽，也願意與你一同前行。