

美——无可辩驳的见证

当我们分享创造的证据时，我们往往会过于关注一些晦涩的细节，而忽略了显而易见的事实。上帝的创造如此清晰，甚至连孩童都能看见（[罗马书 1:18-20](#)）。他创造的美丽是无可辩驳的，也是他存在的确凿见证。

造物主蕴藏着令人惊叹的丰富多彩的美丽，不断带给我们惊喜和愉悦。每一棵树都是一件艺术品，但它们的大小、颜色和形状却千差万别。每天，我们不仅能欣赏到雪松、橡树和冷杉的美丽景色，还能闻到野花和成熟果实的各种芬芳，聆听到鸟儿的鸣唱和微风的沙沙声。我们越深入地探索这个世界，就越能发现其中的美。

这一切是如何发生的？理解造物不仅仅是解释物质或生物体复杂的运动部件，更重要的是理解“附加之美”。经验告诉我们，美并非偶然产生——它本身并没有明显的生存优势，而且许多现有的自然规律都在促进衰败和腐朽。那么，究竟是什么创造并维系了地球的美丽呢？

当然，有人可能会反驳说，美在某种程度上是主观的，因此无法对物体的美感程度进行精确评分。然而，美的许多方面是客观的，设计专家普遍认可这些方面，他们能够轻易识别出构成美的特征，例如图案、曲线、

边缘、亮度、对比度、纯净度和流畅度。例如，每一位建筑师都可以证明美国国会大厦具有客观的美感，因为它拥有许多优美的元素，这些元素组合在一起，产生了整体的美感。这种美是真实存在的，并非偶然，它指向了设计师。

只有设计师才能为了美而美。

造物主的精妙设计令人叹为观止，即使是人类最先进的技术也难以复制其美。例如，人造花朵的花瓣粗糙不平，不够自然，尤其仔细观察更是如此。即使是最精美的艺术作品，也难以与一朵普通的花朵相媲美。耶稣曾指出，所罗门王即便身披华服，也比不上野地里的一朵花（[马太福音 6:29](#)）。

智能设计论的一个关键特征是，只有设计者才能为了美而创造美。建筑师美化他的建筑，汽车设计师美化他的汽车，都是为了美。国会大厦就是设计论的有力证据，因为其美丽的特征完全是为了美而存在的。相比之下，[进化论](#)没有随机机制来解释美是如何为了美而进化的。无神论者史蒂夫·琼斯曾写道，进化论只是完成了它该做的工作，仅此而已。这就是为什么造物中增添的美是造物主存在的证据。

大自然的美丽往往被我们视为理所当然。但当我们停下来思考事物为何美丽时，就能体会到造物主的智慧和仁慈。让我们详细探讨一下造物之美的几个方面。

创世的色彩方案

那位最初创造自然之美的造物主，其成就远超任何人类艺术家或建筑师。造物主从*无到有地*创造了颜料、画布和石头，祂还创造了维系这自然之美的繁复而相互关联的自然法则！

不妨想想造物之美的一个例子：整体的色彩搭配。各种因素共同作用，造就了我们如今这般蓝绿相间的色彩组合，既令人感到平静，又和谐统一。例如，如果我们被大量的红色包围，血压就会升高，根本无法感到放松。然而，无论是大地还是天空，都不是红色的主色调。相反，大地以绿色为主，天空以蓝色为主，这两种颜色都令人感到平静。事实上，如果让世界顶尖的室内设计师来评判造物的色彩搭配，他们恐怕也很难找到任何瑕疵。

此外，上帝巧妙地使大地与天空形成对比。如果大地和天空都是绿色，或者都是蓝色，那该多么奇怪啊！这种色彩搭配绝非偶然。上帝为植物设计叶绿素时，特意将其设计成绿色，从而为整个世界创造出完美的

色彩。同样，上帝设计空气分子时，也特意让它们散射光线，使天空呈现蓝色。

绿色的另一个重要设计特点是，它恰好能衬托出鲜艳的花朵。花田的美丽之处不仅在于花朵本身明亮的黄色、红色和蓝色，更在于它们与绿色背景的鲜明对比。

这种色彩搭配的另一个美妙之处在于，蓝色是野花、树木和水果中最不常见的颜色。这营造出一种最美的效果，因为当天空以蓝色为主时，如果地面上蓝色是最不常见的颜色，那就更完美了。

当我们审视造物主的色彩搭配时，会发现仿佛有位艺术大师精心协调、巧妙地设计了这一切。圣经说上帝拥有完美的知识（[约伯记 37:16](#)），因此，自然界的元素和法则共同作用，创造出如此美丽的色彩，也就不足为奇了。按照自然主义的观点，这色彩搭配如此赏心悦目纯属巧合。但自然主义存在一个很大的问题——根本不存在任何随机机制能够产生如此美丽的色彩，我们甚至根本没有理由去感知这些色彩。



lirtlon 和 Zoonar RF / Thinkstockphotos.com

孔雀尾巴除了展现美丽之外，没有其他明显的功能。如此精美的尾巴只能用设计者有意添加来解释。没有任何观察证据支持性选择这一替代理论。

精心展示孔雀羽毛

即使有人否认我们星球整体设计的精美，它的每一个组成部分也都展现出令人叹为观止、难以言喻的美。各领域的专家都能识别这些美，只需问问就知道了。你无需故弄玄虚来证明你的观点。一个显而易见的例子——就像困扰查尔斯·达尔文的那个例子——就足以说明问题：孔雀羽毛。

像许多其他鸟类一样，孔雀的羽毛拥有令人惊叹的绚丽色彩和图案。它们尾羽上的色彩源于一种名为薄膜

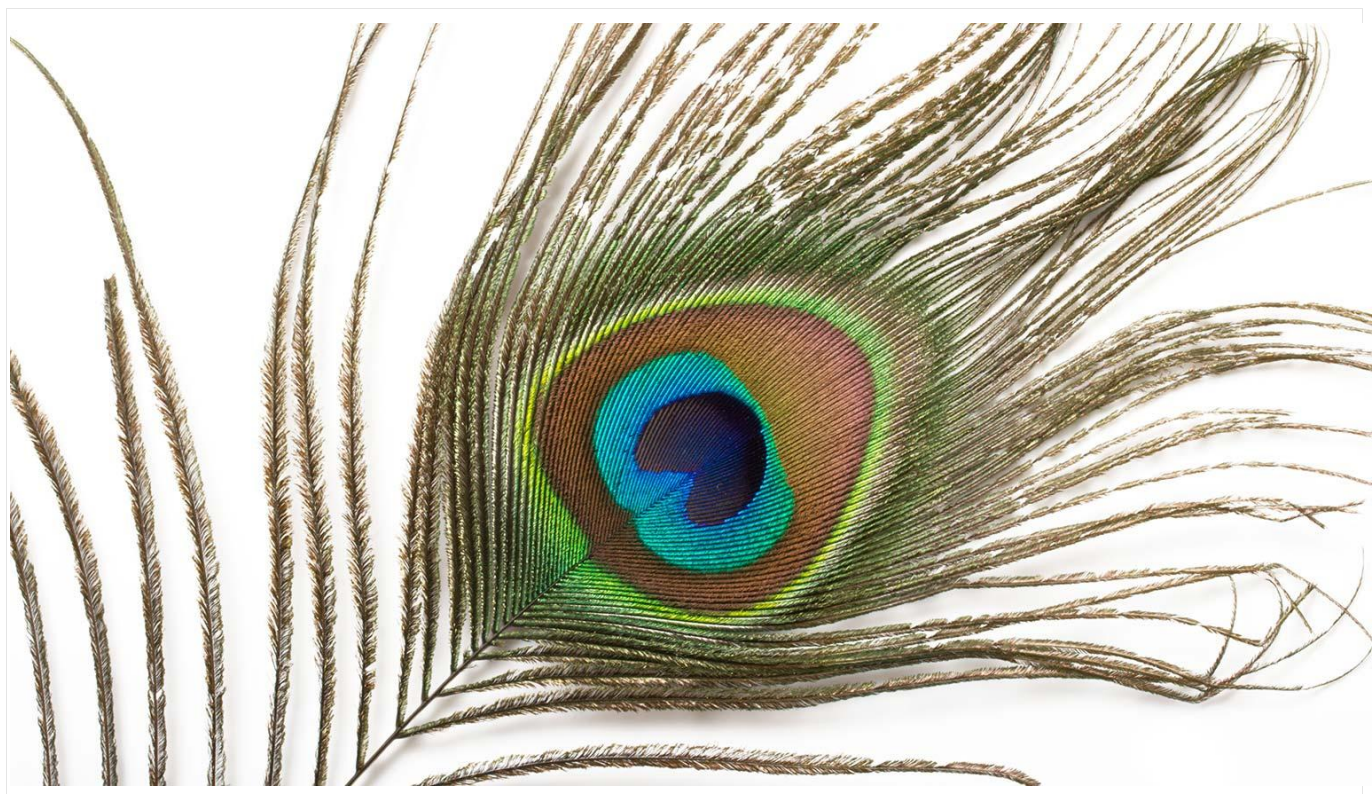
干涉的完美光学效应。羽毛由极薄的角蛋白层构成，其厚度与彩色光的波长相当。因此，当白光照射到这些角蛋白层上时，部分颜色会被吸收，白光就会呈现出其他颜色。这种薄膜干涉效应产生了一种具有深邃光泽的色彩，并且这种光泽会随着观察角度的变化而变化（称为虹彩效应）。令人惊奇的是，孔雀羽毛上不同颜色的图案正是由于羽毛上各层薄膜结构上的精确差异而形成的。

孔雀尾羽是设计的证据，因为除了美观之外，这些羽毛没有其他明显的功能。而这种美观需要大量的遗传信息。根据性选择的进化论，孔雀的美观源于一系列基因偶然事件：雌孔雀（母孔雀）偏好配偶拥有美丽的特征，而雄孔雀（公孔雀）也同样拥有雌孔雀所偏爱的这些美丽特征。然而，这一理论存在一个重大问题——缺乏观测证据。事实上，观测表明，像孔雀这样的鸟类，其美丽会随着时间的推移而逐渐衰退。¹ 这一观察结果恰恰与创造论科学家的预测相符。

性选择理论还存在其他问题。孔雀尾羽上的某些特征非常精细，很难相信雌孔雀能够看到它们，更遑论选择具有这些特征的配偶。另一个问题是：雌孔雀为什么要选择美丽的而不是丑陋的？一些进化论者声称，孔雀选择美丽的是因为美丽与健康相关。但是雌孔雀

如何识别美丽？雌孔雀又为什么要将美丽与健康联系起来？

难怪查尔斯·达尔文说：“每当我看到孔雀尾巴上的羽毛，我就感到恶心”（1860年4月3日写给阿萨·格雷的信）。



lirtlon 和 Zoonar RF / Thinkstockphotos.com

孔雀羽毛中产生薄膜干涉这种光学效应需要大量的遗传信息。角蛋白的薄层与产生这种深邃光泽所需的光波长完美匹配。

鸟鸣狂想曲

鸟鸣是美的又一例证。显然，美远不止视觉上的愉悦！

鸣禽并非随意鸣唱，而是精心创作具有音乐结构的歌曲，例如有拍号、调号和旋律。音乐结构并非偶然形成。创作一首带有调号和拍号的曲子意味着选择特定的音符并精确把握时值。而创作一首优美的曲子则需要音乐创造力和技巧。有些鸟类会演唱由相互补充的不同乐句组成的歌曲，有些鸟类甚至会在歌曲结尾使用特定的音程来标记歌曲的结束，例如大三度或大五度。

人类作曲家需要多年的训练才能创作出如此精细的音乐。然而，鸟类却无需接受任何音乐学校的训练！鸟鸣之美的唯一合理解释是，它是上帝的杰作。上帝不仅赋予它们发声的生理器官，还赋予它们创作和改编歌曲的能力。鸟鸣之美常常被我们视为理所当然，尤其是在这个喧嚣娱乐盛行的时代。我们多么应该珍惜上帝创造鸟儿飞到我们的后院，为我们带来悦耳动听的音乐！进化论者声称，鸟类歌唱是为了保护领地，而优美的歌声之所以进化，是因为优美的歌声更具威慑力。但为什么美会让人恐惧呢？根据进化论，当邻居唱起悦耳的歌时，一只黑鸟会感到害怕，这对邻居来说是一种优势！然而，这种想法缺乏科学观察的依据，也暴露出进化论有时会用一些奇特的理论来解释美。

坠落

在伊甸园里，一切都是美好的。但[亚当和夏娃](#)的堕落以及随之而来的诅咒改变了美的展现方式。例如，捕食者与猎物之间的关系意味着大多数动物需要伪装，因此它们可能已经失去了堕落前原有的斑纹。然而，捕食者和猎物的伪装都展现出一种独特的美，这种美恰如其分地契合了堕落的世界——这也解释了为什么我们会用豹纹或斑马纹等图案来装饰房屋和衣物。

我们不知道人类堕落之前动物的颜色。但值得注意的是，生活在丛林等隐蔽环境中的生物往往拥有鲜艳的色彩。尽管经历了堕落，造物依然展现出惊人的美丽，这都指向了造物主的存在。

欣赏美

美真的存在吗？进化论者被迫宣称美只是偶然，是我们想象的产物。他们认为，人类之所以觉得这个世界美丽，仅仅是因为我们欣赏美的能力是在这个特定的世界中进化而来的。然而，美的存在无需任何人教导。每个孩子都能看到它，而要压制美的真实存在，则需要极尽繁复的理性论证。当我们见证造物主时，也应当提及上帝通过创造，包括美，向世人彰显祂自己（[罗马书 1:18-20](#)）。

美是充满爱意的造物主的杰作。

令人遗憾的是，对进化论的信仰会削弱人们与生俱来的欣赏美的能力，因为他们会因此而拒绝纯粹的美。查尔斯·达尔文承认，他已经失去了孩童般对美的自然欣赏。他说：“我曾说过，在过去的二三十年里，我的想法在某一方面发生了改变。我也几乎失去了对绘画和音乐的兴趣……我仍然对美丽的风景抱有一些欣赏之情，但它不再像以前那样带给我极致的愉悦。”⁴

相反，相信造物会增强人对美的欣赏，因为人知道美是慈爱的造物主的杰作。赞美诗作者乔治·韦德·罗宾逊曾这样描述美：“天上的蓝色更加柔和，周围的绿色更加清新；每一种色彩中都蕴藏着未信基督之人从未见过的美好：鸟儿的歌声更加欢快，花朵的光芒更加璀璨，因为我知道，正如我现在所知道的，我是祂的，祂也是我的。”

造物之美的讯息

造物之美清晰地向那些有眼能看、有耳能听的人揭示了造物主的存在。而美，其实比我们通常意识到的更贴近我们。著名赞美诗作曲家艾萨克·沃茨写道：“世间万物，无一不彰显你的荣耀。”

造物之美也展现了上帝对人类的深切关爱。正因如此，**耶稣**鼓励听众们去观察上帝如何装扮花朵，好让他们

不必为自己的衣着忧虑。当我们想到上帝在创造之美上倾注的细致入微，再想想人类是上帝创造的巅峰之作时，便会更加确信上帝对祂儿女的每一个需求都关怀备至。

造物之美也能让我们想起圣经中一个美好的应许：神喜爱他的儿女，并以救恩使他们美丽（诗篇 149:4）。正如珍珠最初只是一颗沙砾，经过层层珍珠质的包裹才变成一颗美丽的珍珠，神也同样藉着基督的义，将污秽的罪人改变成美丽的新造之人。

基督徒有幸得以初步领略神国的荣美。圣经说，天国是至美的极致（诗篇 50:2），耶和华是美丽的（诗篇 27:4）。欣赏这世间的美丽，有助于我们更好地领略天国的完美之美。在天国，有无穷无尽的奇观可供观赏，也有无限的时间供我们细细品味。

读完这篇文章，你心里是否有一些触动？有没有一些新的想法，或者值得你认真思考的问题？或许，你也开始重新思考自己的信仰和人生的方向。

如果你愿意，现在就可以向上帝祷告，打开心门，成为祂的儿女。祷告不需要华丽的言辞，只要一颗真诚的心。你可以这样祷告：

天父上帝，

今天我来到你面前，愿意立定心志，宣告我相信耶稣基督是我的救主，是我生命的主。我愿意离开过去那些不讨你喜悦的生活方式，求你赦免我的过犯。靠着你的恩典，帮助我学习顺服你、爱人如己，活出你所赐的新生命。求圣灵每天引导我、扶持我，使我一生荣耀你的名。奉主耶稣基督的名祷告，阿们。

如果你已经做了这个祷告，愿你知道，你并不孤单。信仰的道路需要陪伴和成长。鼓励你在自己居住的地方，寻找一间合适的教会，与弟兄姐妹一同聚会、学习和成长。

如果你有任何疑问，或在信仰上需要帮助，欢迎随时写信与我们联系。我们愿意倾听，也愿意与你一同前行。